Государственное образовательное учреждение Ярославской области Переславль-Залесская школа-интернат №4

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена приказом директорапо школе от № 52 от 30.08.24.Директор школы-интерната №4\_\_\_\_\_\_\_\_/Смирнова В.И./ | Утверждена на заседании МСПротокол №1 от 29.08.24.Председатель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Павлова Н.В./ |

**Адаптированная программа кружка**

**художественной направленности «Школьный театр**»

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**(задержкой психического развития)**

 5-7 классы

 Автор-составитель:

Нелёгкова Василиса Александровна

г. Переславль-Залесский

2024 год

#### ПОЯСНИТЕ ЛЬНАЯ ЗАПИСК А

Адаптированная рабочая программа кружка «Школьный театр» художественной направленности предназначена для проведения занятий по дополнительному образованию с обучающимися 5-7 классов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что про исходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированные. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

**Актуальность программы**

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

 Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умение работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующее внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-7 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.
**Задачи программы**

*Обучающие:*

* познакомить с историей театра;
* познакомить с основами сценического искусства;
* научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
* научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
* сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
* овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

* + развивать творческие задатки каждого ребенка;
	+ пробудить интерес к чтению и посещению театра;
	+ пробудить интерес к изучению мирового искусства;
	+ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
	+ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
	+ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
	+ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
	+ развивать навыки самоорганизации;
	+ формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
* прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
* воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
* формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Формируемые компетенции*: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.*Нормативно-правовые акты и документы*

* 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
	2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
	3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

* 1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
	2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.№ 09-3242);
	3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519

«О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

* 1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
	2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
	3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
	4. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

*Категория обучающихся*

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-14лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 5-12 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на один учебный год: 36 часов.

Продолжительность занятия 40 минут.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

*Предметные результаты*

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

* правила безопасности при работе в группе;
* сведения об истории театра,
* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения и тренинги;
* приемы раскрепощения и органического существования;
* правила проведения рефлексии;

уметь:

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
* работать с воображаемым предметом;

владеть:

* основами дыхательной гимнастики;
* основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

* навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
* музыкально-ритмическими навыками;*Личностные результаты*
	+ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
	+ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
	+ формирование художественно-эстетического вкуса;
	+ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
	+ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

*Метапредметные результаты*

* + формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
	+ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
	+ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

#### Содержание учебного (тематического) плана

1. *Вводное занятие*

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

1. *Основы театральной культуры*

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

1. *Сценическая речь*

Игровая форма занятий с детьми 12-14 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

* + - соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
		- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
		- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например:

парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

* + - обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
		- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
		- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
		- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

* + - активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
		- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-16 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

* + - работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
		- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

* + - * в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
			* можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
			* артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Дикция
			* звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
			* активная работа с мячом;
			* индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
			* активное использование словесного действия;
			* чистоговорки можно складывать в многоговорки

(рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

* + - * проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

*Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.*

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа на д литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

1. *Ритмопластика.*

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

**Учебный (тематический) план
1 учебный год (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Основы театральной культуры | 34 |
|  | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого: | 36 |

**2 учебный год (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Основы театральной культуры | 19 |
|  | Сценическая речь | 15 |
|  | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого: | 36 |

**3 учебный год (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Сценическая речь | 15 |
|  | Ритмопластика | 19 |
|  | Итоговое занятие | 1 |
|  | Итого: | 36 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 учебный год (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Дата |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |  |
|  | История театра.  |  |
|  | История театра. |  |
|  | Древнегреческий театр. |  |
|  | Древнегреческий театр. |  |
|  | Древнеримский театр |  |
|  | Древнеримский театр |  |
|  | Средневековый европейский театр.  |  |
|  | Средневековый европейский театр.  |  |
|  | Театр эпохи Возрождения. |  |
|  | Театр эпохи Возрождения. |  |
|  | «Глобус» Шекспира. |  |
|  | «Глобус» Шекспира. |  |
|  | Русский театр.  |  |
|  | Русский театр. |  |
|  | Известные русские актеры. |  |
|  | Известные русские актеры. |  |
|  | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. |  |
|  | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. |  |
|  | Виды театрального искусства.  |  |
|  | Виды театрального искусства. |  |
|  | Драматический театр. |  |
|  | Драматический театр. |  |
|  | Музыкальный театр: Опера. |  |
|  | Музыкальный театр: Опера. |  |
|  | Балет |  |
|  | Балет |  |
|  | Мюзикл |  |
|  | Мюзикл |  |
|  | Театр кукол. |  |
|  | Театр кукол. |  |
|  | Самые знаменитые театры мира. |  |
|  | Самые знаменитые театры мира. |  |
|  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. |  |
|  | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. |  |
|  | Подведение итогов за год. |  |
|  | Итого: | 36 часов |

**2 учебный год (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Дата |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |  |
|  | Театральное закулисье. |  |
|  | Театральное закулисье. |  |
|  | Сценография. |  |
|  | Сценография. |  |
|  | Театральные декорации и бутафория. |  |
|  | Театральные декорации и бутафория. |  |
|  | Грим. |  |
|  | Грим. |  |
|  | Костюмы. |  |
|  | Костюмы. |  |
|  | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». |  |
|  | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». |  |
|  | Театр и зритель. |  |
|  | Театр и зритель. |  |
|  | Театральный этикет. |  |
|  | Театральный этикет. |  |
|  | Культура восприятия и анализ спектакля. |  |
|  | Культура восприятия и анализ спектакля. |  |
|  | Сценическая речь.  |  |
|  | Сценическая речь.  |  |
|  | Дыхание. |  |
|  | Дыхание. |  |
|  | Артикуляция. |  |
|  | Артикуляция. |  |
|  | Дикция. |  |
|  | Дикция. |  |
|  | Голос. |  |
|  | Голос. |  |
|  | Дыхание. |  |
|  | Дыхание. |  |
|  | Артикуляция. |  |
|  | Артикуляция. |  |
|  | Коллективный рассказ по литературному материалу. |  |
|  | Коллективный рассказ по литературному материалу. |  |
|  | Подведение итогов за год. |  |
|  | Итого: | 36 часов |

**3 учебный год (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Дата |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. |  |
|  | Орфоэпия. |  |
|  | Свойства голоса. |  |
|  | Речевые тренинги: Постановка дыхания. |  |
|  | Артикуляционная гимнастика.  |  |
|  | Речевая гимнастика. |  |
|  | Дикция. Интонация. |  |
|  | Полетность. |  |
|  | Диапазон голоса. |  |
|  | Выразительность речи. |  |
|  | Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. |  |
|  | Работа над литературно-художественным произведением. |  |
|  | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. |  |
|  | Выбор произведения. |  |
|  | Тема. Сверхзадача. |  |
|  | Логико-интонационная структура текста. |  |
|  | Пластический тренинг. |  |
|  | Работа над освобождением мышц от зажимов. |  |
|  | Развитие пластической выразительности. |  |
|  | Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. |  |
|  | Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. |  |
|  | Пластический образ персонажа. |  |
|  | Музыка и движение. |  |
|  | Приемы пластической выразительности. |  |
|  | Походка, жесты, пластика тела. |  |
|  | Этюдные пластические зарисовки. |  |
|  | Элементы танцевальных движений. |  |
|  | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. |  |
|  | Народный танец. |  |
|  | Современный эстрадный танец. |  |
|  | Основные танцевальные элементы. |  |
|  | Русский народный танец.  |  |
|  | Эстрадный танец. |  |
|  | Танцевальные этюды. |  |
|  | Актерское мастерство. |  |
|  | Подведение итогов за год. |  |
|  | Итого: | 36 часов |

#### ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕ Д АГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕ А ЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Основные формы организации образовательной деятельности:*

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

* + - личностно ориентированное обучение;
		- дифференцированное обучение;
		- игровые технологии;
		- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

* + принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
	+ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
	+ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
	+ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
	+ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу со гласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

* + наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
	+ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
	+ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-технические условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

* сцена, оборудованная осветительными приборами;
* проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
* стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
* ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
* аудиосистема для воспроизведения музыки;
* усилители звука;
* костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
* фото и видеоаппаратура;
* лампа-имитация огня;

*Учебные пособия:*

* Театральная игротека;
* Учебник для уроков грима;
* Учебник о возникновении театра;
* Учебник «Актерский тренинг»;
* Учебник «История костюма»;

*Дидактический материал:*

* Карточки-задания по теме «скороговорки»;
* Карточки-задания по теме «буриме»;
* Карточки-задания по теме «театральные термины»;
* Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
* Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения»,
* «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода»,
* «психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,
* «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
* Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
* Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

*Сборники инсценировок:*

* + - * «Волшебство сказки»;
			* «Волшебство театра».

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

* + - * инсценировка;
			* материал об авторе,
			* режиссерский анализ произведения,
			* сценография,
			* партитура света и музыки к спектаклю,
			* аудио музыка к спектаклю,
			* перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
			* фотогалерея сцен из спектакля,
			* видео спектакли,
			* мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

			**Список литературы**

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –

М.: Детская литература, 1982;

1. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
2. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
5. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /

Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

1. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

1. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
2. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
7. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>